

# Schreibtag

Kreatives Schreiben in Lese- und Schreibkursen an der VHS-Hamburg

## Ziele

- Schreiben bringt Spaß
- Blockaden abbauen, nicht auf Rechtschreibung achten müssen
- Strukturieren lernen
- Selbstreflektion, Schreiben = Gespräch mit sich selbst, andere Form der Mitteilung
- Wahrnehmungsfähigkeit vergrößern
- Selbstdarstellung durch Vorlesen
- Ausdrucksmöglichkeiten erweitern

## Grundsätze

- Es gibt kein richtig oder falsch Schreiben ist im Mittelpunkt, nicht die Erfüllung der Aufgabe
- Keine Kritik an Texten der anderen
- Der Umfang des Textes ist unwichtig - ebenso die Rechtschreibung (Verbessert wird später)
- Keine Störungen (Reden) beim Schreiben, Fragen an die Kursleitung sind aber möglich
- Vorlesen ist freiwillig
- Kursleitung schreibt mit (so oft wie möglich)

## Besonderheiten

- keine komplizierten stilistischen Aufgaben
- keine Gruppen-reihum-Texte
- keine Aufgaben, die auf Selbsterfahrung zielen
- „Öffentliches“ Schreiben nur in fortgeschrittenen Kursen und bei Vertrautheit der Gruppe

## Techniken und Methoden

Die Anregung zum Schreiben wird durch Impulse gegeben.

- offene und strukturierte Aufgaben

Eine erste Struktur und Einstimmung gibt das Schreibtag-Thema.

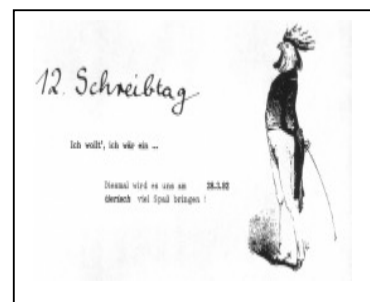
### Aufgaben-Typen 1

vorgegebene Struktur:

- Form
- Bündelung z.B. AbeCedarium, Elfchen

**A**nfang  
**N**achtschwimmer  
**F**rühstück  
**A**ngst  
**N**ein  
**G**rün

Zeit haben  
Zeit lassen  
Zeit laufen  
Zeit stoppen  
Zeitalter  
Zeitangabe  
Zeitansage  
Zeitanzeige



## Aufgaben-Typen 2

gelenkte Assoziation

- Cluster
- spontane Wortsammlungen, Brainstorming
- Wortspiele z.B.  
Wörter würfeln mit Buchstabenwürfeln

### Mein Krafttier

*Verwandle dich in ein Tier, das dir in bestimmten Situationen Kraft gibt.  
Wie bist du, wenn du das Tier bist.  
Beispiel: Floh  
Ich bin ein Floh, darüber bin ich froh  
und stark wie ein Bär. ....*

## Aufgaben-Typen 3

Bildliches Denken:

- Imagination
- Phantasiereisen
- Bilder

## Aufgaben-Typen 4

Imitation von einfachen literarischen Vorlagen

- Gedichte
- Geschichtenanfänge
- Gedichtzeilen neu zusammenstellen

## Aufgaben-Typen 5

Schreiben mit Bildern

- Alltagsbilder/Fotos/Postkarten
- Künstlerische Bilder
- Verbindung von Malen und Schreiben

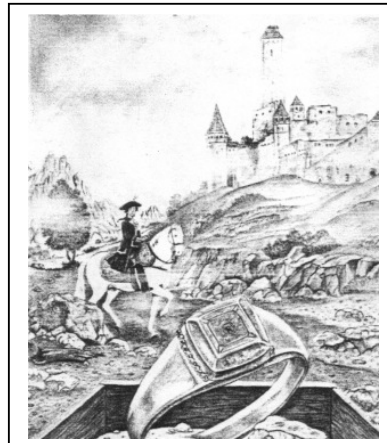
## Aufgaben-Typen 6

Verwendung von Metaphern  
und Symbolen:

- Alltagsmetaphern, z.B. Sprichwörter verändern, Redewendungen wörtlich nehmen
- Poetische Metaphern
- Symbole (z.B. Masken, Feuer)

Aus Frühlingsgedichten

Ich lausche, wie die starken Wirbel mir im Blute wallen  
Abenteuer brach aus allen Formen  
auf leisen Sohlen über Nacht  
In meinem Herzen lag ein Stürmen wie von aufgerollten Fahnen  
Über Nacht, vom ersten Winde kühn gemacht  
Hinter das vom Winter ausgebleichte Grau der Welt  
Süßer Regen weint den wehgefrornen Garten auf  
Melancholie und Freude sind wohl Schwestern



Victor Tushom, „Exotische Masken und Figuren“, 1923

## Aufgaben-Typen 7

Einbeziehung aller Sinne

Verbindung von Schreiben und:

- Malen
- Bewegung
- Musik
- Gerüchen, Geschmack
- Material

### **Gedicht mit allen Sinnen**

Welche Farbe hat (der Anfang, die Wut) ?

Wie schmeckt er?

Wie hört er sich an?

Wie sieht er aus

Wonach riecht er ?

Wie fühlt er sich an?

## Organisatorischer Rahmen

- 7 Unterrichtsstunden + Mittagspause
- ca 2x im Jahr
- 2 Kursleitende
- 6-12 Teilnehmende
- Rechtschreibung ist unwichtig
- Teilnehmende erhalten korrigierte Texte später
- Ort: gemütlicher Kursraum mit Tischen, Cafeteria für Mittagspause
- Gebühr: 1 € /Ustd

## Teilnehmende

- aktuelle und ehemalige Teilnehmende
- Teilnehmende müssen drauflos schreiben können
- Teilnehmende müssen ihre Texte lesen können
- Lust am Fabulieren/Phantasie

## Ablauf

- 4-6 Schreibaufgaben
- alle schreiben, auch Kursleitende
- Kursleitende geben Hilfestellung
- ungefähre Zeitangabe pro Aufgabe
- Vorlesen der Texte, aber Freiwilligkeit

## Schreibtage (Kreatives Schreiben)

Dies Buch ist eine Zusammenstellung der kreativen Schreibaufgaben der "Schreibtage" und Textbeispielen, die im Grundbildungszentrum mit Teilnehmenden aus Lese- und Schreibkursen stattgefunden haben. Das Buch kann man für 20 € + Porto bestellt werden:

Hamburger Volkshochschule Zentrum-Grundbildung und Drittmittelprojekte

Billstedter Hauptstr. 69 a , 22111 Hamburg, Fax 040/428867740